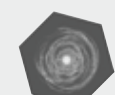


altre mostre negli spazi di gallerie, studi di architettura istituzioni statali, cinema, negozi e antiquari, laboratori, librerie

i luoghi della Biennale



far | fabbrica arte rimini



Castello Sismondo Rimini



orari mostre biennale: da giovedì a domenica 10-19,30 biglietto unico Biennale Disegno euro 10,00

biglietto Biennale Disegno + Caravaggio Experience euro 16,00

visite guidate: ogni domenica dal 13 maggio al 15 luglio, ore 10,30; sabato 12 maggio, 2 e 23 giugno, 14 luglio ore 17,30

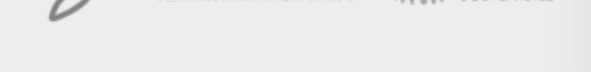
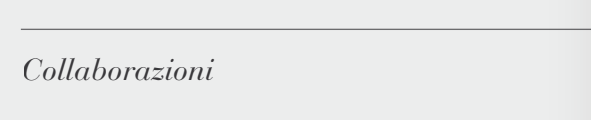
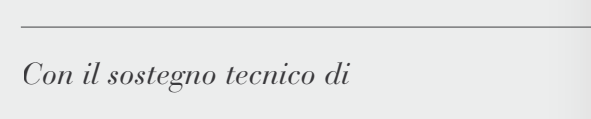
informazioni generali e vendita biglietti: Ufficio IAT - Comune di Rimini tel. 0541 53399

www.biennaledisegnorimini.it



Partner istituzionali

Polo Museale dell'Emilia Romagna Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo



Biennale Disegno Rimini

28 aprile - 15 luglio 2018 terza edizione

Comitato Scientifico

Annamaria Bernucci
Alessandra Bigi Iotti
Piero Delucca
Eleonora Frattarolo
Alessandro Giovanardi
Andrea Losavio
Franco Pozzi
Massimo Pulini
Egisto Quinti Seriacopi
Giulio Zavatta

Cura mostre e redazione testi

Annamaria Bernucci
Alessandra Bigi Iotti
Sabrina Foschini
Eleonora Frattarolo
Alessandro Giovanardi
Andrea Losavio
Massimo Pulini
Egisto Quinti Seriacopi
Giulio Zavatta
Fausto Gozzi
Franco Pozzi
Monica Dengo
Salvatore Amelio
Bertrand Marret
Stefano Tonti
Paola Zoffoli
Giovanni Manfredini
Roberta Bertozzi
Tinín Mantegazza
Fabio Mariani
Alberto Zanchetta
Miro Bini
Claudio Cerritelli
Jan-Philipp Fruhsorge
Oreste Ruggeri
Nicola Bassano
Marco Leonetti
Tiziana Maffei
Marco Riccomini
Laura Marchesini
Mauro Stefanini
Egisto Quinti Seriacopi
Simonetta Nicolini
Leone Gualtieri
Franco dell'Amore
Martina Cavallarín
Andrea Succi

IL DISEGNO è una soglia tra la sfera dei pensieri e quella delle opere, tra il visibile e l'invisibile, è il sondaggio del terreno, il piano d'azione che mette a verifica i propositi e che, nel suo farsi, li cambia. Anche il programma più ferreo trova sempre nel disegno una variante imprevista, un tratto sconosciuto che devia dal tracciato del controllo. Altre volte è l'artista che scioglie ogni trattenimento e chiede alla mano di andare a cercarsi la strada per proprio conto.

Paul Klee sosteneva che il disegno è l'arte di portare una linea a fare una passeggiata, ma chi ha un cane sa che in molti casi è l'animale a condurre, guidato dalla vaghezza degli odori, dalla traccia dei rumori, ben più che dal guinzaglio.

In modo analogo il disegnatore è spesso condotto dalla matita, dalla strada tracciata dai segni che induce a inoltrarsi nel bosco bianco della carta, a perdersi nella scoperta, dall'incepparsi della penna o dalla rugosità del foglio.

Si chiede al disegno di rendere visibile quel che non lo è, di far affiorare luoghi, persone e forme, di farle esplodere o imprigionarle dentro a steccati di segni, di far danzare una geometria o far volare l'anima delle cose.

La vita ha trovato nel disegno il suo primo simulacro, come fosse un nome scritto nella forma, quando ancora i nomi non venivano nemmeno pronunciati. La guerra all'animale, forse la prima che l'uomo ha intrapreso, è stata progettata in un disegno che nominava le cose e le anime, dispiegando così una forma di paesaggio ben prima che si fondassero i paesi.

Tutto l'arco dei sentimenti si ritrova nel disegno del corpo e nel corpo del disegno.

Anche l'amore ha cercato sulla carta di definire l'indicibile, il brivido che si avverte nel contatto tra i corpi e il richiamo che la loro visione induce dentro noi. La proprietà allusiva del disegno è stata per secoli e millenni la camera segreta della sessualità.

Dai graffiti pompeiani al Kamasutra indiano, dal bulino di Agostino Carracci alle chine giapponesi. Dal languore evanescente delle matite di Gustav Klimt alla tattilità degli inchiostri di Auguste Rodin, dalla neutralità degli studi accademici ai mercati turbamenti di Egon Schiele.

Dai corpi cubici di Luca Cambiaso e Fortunato Duranti a quelli geomantici di Pablo Picasso, fino ai sogni di Fellini disincantati dal suo pennarello variopinto. I titoli coi quali la Biennale Disegno si veste in ogni edizione, non corrispondono necessariamente ai temi delle mostre allestite, ma toccano e marcano alcune delle proprietà principali del disegno.

Fare un nido alle idee, profilare il mondo e cercare di immaginarsi ciò che non si vede sono intenti adattabili, in buona misura, a ogni disegno eseguito e a tutti quelli che ancora non sono stati tracciati.

25. CANTIERE DISEGNO

Museo della Città, Ala Nuova



PRIMO PIANO
2501
SILVIA ARGILAS
GIOVANNA CAIMMI
LUCA CAIMMI
DIEM
GIOVANNI FRANGI
GABRIELLA GIANDRELLI
JAMES KALINDA
LE NOSTRE BANDIERE
OCTAVIA MONACO
MARIO NERI
PAPER RESISTANCE
DAVIDE REVIATI
SCARFUL
ALBERTO ZAMBONI
LUCA ZAMOC

SECONDO PIANO
RICCARDO ANGELINI
PRISCILLA BECCARI
ELISA BERTAGLIA
ALVISE BITTENTE
LEONARDO BLANCO
ROBERTO CATANI
JUAN CARLOS CECI
LEONARDO CENAK
GIULIA DALL'OLIO
BARBARA GORGIS
INCUBO ALLA BALENA
ENRICO LOMBARDI
EMILIO NANNI
BARBARA NICOLI
GILDA MARCONI SANCISI
TONI PECORARO
MARCO SMACCHIA
IURI TIMOSHENKO

TERZO PIANO
VERONICA AZZINARI
FABIO CASTELLANI
AMANDA CHIARUCCI
SEBASTIANO GUERRERA
GIAMPIERO GUERRI
LUCA LAVATORI
CHIARA LECCA
ELISA LEGNINI
ALBERTO MINGOTTI
ENRICO MINGUZZI
LUCIA NANNI
STEFANO RONCI
SANDRA SANTOLINI
ALESSANDRO SICILDOR
BETTY ZANELLI
MARTINA ZENA

OPERE IN PERMANENZA DI
ERGIN
PACI DALÒ



Giovanni Manfredini



Luca Pioveccari



Mad Meg



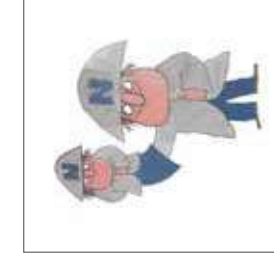
Del Bianco Lombardelli



Tinín Mantegazza



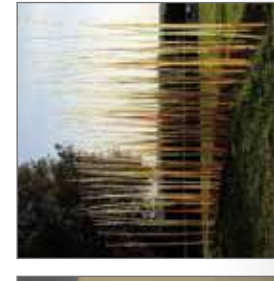
Umberto Giovannini



Anna Girolomini



Giancarlo De Carolis



Luciano Baldacci

26. Ospiti al Museo

Giovanni Manfredini *Corpo sacro*

Mad Meg *I Patriarca*

Del Bianco Lombardelli *Ombra mai fu*

Tinín Mantegazza *Disegnaria*

Giancarlo De Carolis *Xilografie e carte*

Luca Pioveccari *La stagione del disincanto*

Silvio Canini *Umbratile*

Umberto Giovannini *Catania 1*

Luciano Baldacci *I segni e le cose*

Anna Girolomini *Attotterzo*

Museo della Città

27. La musica visibile

Spartiti illustrati del XIX e XX secolo

Istituto Musicale Lettimi



Mostre di rete

Rimini

Nablubia

La città e lo sguardo dei bambini

a cura di Rimini Scuola Sostenibile

Casa del Cinema Fulgor

Santarangelo

Andreo + Eron

Unearth

fino al 30 settembre

Museo Santarcangelo

Cattolica

Luciano Baldacci

I segni e le cose

26 maggio - 24 giugno

Galleria Comunale S. Croce

Cambettola

Fondo Luciano Comini

28 aprile - 15 luglio

Centro Culturale "Federico Fellini"

Biblioteca Comunale

Bellaria Igea-Marina

Illustrare Panzini

Un percorso visitivo

creato da giovani artisti

9 giugno - 8 settembre

Museo "La casa rossa

di Alfredo Panzini"

San Leo

Vasari Experience

La presa di San Leo

su prenotazione: t. 0541.553866

Fortezza di San Leo

Riccione

Sirene, latin lover e altri mostri marini

a cura di Umberto Giovannini

Nick Morley

William Davey

Ignacia Ruiz

28 aprile - 19 agosto

Villa Mussolini

Cesera

La linea d'ombra

Bagheri, Bartolini, Nesselb

Bonetti, Canestrani, Cavallino

Cono, Di Carlo, Guerra

Marcolini, Marten, Mossa

Romagnoli, Rossi Ruggieri

Saltarelli, Scula, Stella

28 aprile - 15 luglio

29 aprile - 3 giugno

Museo di Arte Povera

Corre Zavattini 31

Longiano

Fondazione Tito Balestra

Le collezioni

Castello Malatestiano

Sarignano

Nuove architettoniche

Opere, bozzetti e disegni

di Ilario Fioravanti

4 - 20 maggio

Palazzo Comunale

Sogliano

il disegno di

Mirko Vucetich

Quando la grafite

traccia l'antenna

28 aprile - 15 luglio

29 aprile - 3 giugno

Museo di Arte Povera

Corre Zavattini 31

trenta mostre da picasso a fellini da guercino ai gandolfi da de carolis alla beccroft

biennale disegno rimini

visibile e invisibile, desiderio e passione

terza edizione 28 aprile - 15 luglio 2018

01. Delineavit

Guercino e il caso del Falsario

Museo della Città



02. Fogli della Follia

Fortunato Duranti, visionario e romantico

Museo della Città



03. Stefano Della Bella

Le Incisioni. La Poetica del Minuscolo

Museo della Città



04. Visibili e Invisibili

I manifesti Aiap per la Biennale Disegno

Museo della Città



05. Calligrafia Venezia

Caratteri al Femminile

Museo della Città



06. Davide Benati

Arpabirmana

FAR Fabbrica Arte Rimini



07. Vanessa Beecroft

Disegni americani

FAR Fabbrica Arte Rimini



08. Sergei Tchoban

Capriccio russo

FAR Fabbrica Arte Rimini



09. Davide Arcangeli

Più avanti del suo tempo

FAR Fabbrica Arte Rimini



10. Pablo Picasso

La Celestine

Castel Sismondo



11. Federico Fellini

Il corpo sognato

Castel Sismondo



13. Adolfo De Carolis

L'Eco del Tempo

dal Fondo di Montefiore dell'Aso

Castel Sismondo



14. Fogli barocchi

dalla raccolta Maurizio Nobile

Castel Sismondo



15. Giovanni Buffa

Disegno a Piombo

cartoni per vetrate

Castel Sismondo



16. Jiri Kolár

JK: l'Acronimo della Bellezza

Castel Sismondo



17. IL DISEGNO DELLA POLVERE

Giorgio Morandi, Vanni Spazzoli

Maria Elisabetta Novello

Gonzalo Borondo, Federico Murgia

Silvia Zagni, Raffaele Iacono

Paolo Migliazza, Franco Pozzi

Raffaello Bassotto

Palazzo Gambalunga



19. Leonardo/Ericailcane

Potente di Fuoco

Disegni su carta 1985 / 2009

e altri inediti recenti

Casa del Cinema Fulgor



20. Sergio Toppi

Lo Spazio dentro il Corpo

Casa del Cinema Fulgor



21. Filippo Scòzzari

Invisibili. Maleducate. Battaglie.

Casa del Cinema Fulgor



22. Michele Provinciali

e gli avvisi di Tonino Guerra

Casa del Cinema Fulgor



23. Federico Moroni

Insetti e Orologi

Casa del Cinema Fulgor



24. La Scuola del Bornaccino

Un caso internazionale

Casa del Cinema Fulgor

